***Moliére*: *Tartuffe***

1. ***Moliére* (1622-73) életútja**
* eredeti neve *Jean-Baptiste Poquelin*
* apja jómódú párizsi kárpitosmester, fiát jogi pályára szánja, ám ő inkább a színészetet választja
* vándorszínészként bejárja Dél-Franciaországot, megismerkedik a népi színjátszás hagyományaival, s kitűnő komikussá válik
* 1658-ban visszatér Párizsba, ahol Kényeskedők c. darabjával nagy sikert arat
* XIV. Lajos kedvence lesz → a királyi színház ünnepelt színészévé válik
* 1664-ben *Tartuffe* c. darabja miatt az egyház támadásainak kereszttüzébe kerül, s ideiglenesen a király jóindulatát is elveszíti
* 1673-ban a *Képzelt beteg* c. komédiájának előadása során rosszul lesz, s meghal
1. ***Tartuffe***
* *Moliére* darabjaiban a néző elé tárja kora minden visszásságát
* célja a nézők megnevettetése mellett az emberi hibák, bűnök leleplezése, ostorozása
* a *Tartuffe* az író legnagyobb sikerű darabja
1. Témája*:* egy álszent csaló hogyan fosztja meg hitétől és vagyonától a hiszékeny polgárt
2. Szerkezete:

Expozíció (I. felvonás):

- mozgalmas tömegjelenet, megismerjük az alapszituációt, képet kapunk a két főszereplőről (bár nincsenek jelen)

Bonyodalom (II. felvonás):

* Orgon terve: lányát Tartuffe-höz akarja feleségül adni
* Tartuffe csak a III. felvonásban jelenik meg (innentől gyorsulnak fel az események)
* A néző fokozatosan megismeri Tartuffe-öt: félelmetes és veszélyes alakká változikszemünkben
* A darab eddigi komikus légköre fenyegetővé válik, az események a tragédia felé mutatnak

Tetőpont:

- Tartuffe kiutasítja saját házából Orgont, megérkezik a rendőrtiszttel, hogy letartóztassa eddigi jótevőjét

 Megoldás:

* váratlan fordulat: a rendőrtiszt nem Orgont, hanem Tartuffe-öt tartóztatja le, hisz kiderül róla, hogy egy régóta keresett szélhámos
1. Mondanivalója:
* Moliére darabja az álszent, képmutató magatartást leplezi le, de egyúttal elítéli a vakon hívő bigottan vallásos embert is, aki hiszékenységével teszi lehetővé a szélhámosok érvényesülését
1. Felépítése:

- követi a klasszicista szabályokat, megtartja a hármas egység elvét

**színhely:** Orgon háza

**időtartam:** néhány óra

**cselekmény:** egyenes vonalú (lineáris)

1. Jellemek:
* egy-egy szereplő egy-egy tipikus lelki alkat, társadalmi alak
* Moliére kiforrott jellemekkel dolgozik: ezek fejlődését nem mutatja be, ugyanakkor következetese elénk tárja egy-egy hőse tulajdonságainak következményeit
* hőseit több, egymással ellentétes szemszögből vizsgálja, sokoldalúan ábrázolja

Tartuffe: - - álszent, képmutató

- ravasz, kiváló a beszédkészsége

- aljas, tudatosan tör célja felé, mindenre elszánt, nem elég neki a család anyagi tönkretétele, fel is akarja bomlasztani azt

Orgon: - bigottan vallásos

- hiszékeny, befolyásolható

Elmira: - hűséges, okos, művelt, szereti Damist és Mariane-t

Pernelle asszony: - naiv, bedől Tartuffe-nek

Dorine: - népi alak

 - szókimondó, furfangos

Damis: - tudatos, ám forrófejű

Mariane: - passzív szereplője a darabnak

Cléante: ,,rezonőr” - az író szócsöve

 - a ,,józan ész” jellemzi

Moliére műve ún. ,,keserű komédia” → a darab végére elkomorul.

f. Nyelvezete: a kor követelményeinek megfelelően verses forma jellemzi → rímes alexandriusokban íródott.